



А. Исачкин



ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Выходит в свет первый номер журнала о тверской фотографии: история её развития с позапрошлого века по сей день.

В обозримом прошлом плеяда тверских фотографов-репортёров: Александр Рождественский, Иван Жеребятьев, Евгений Чухлов, Алексей Чамов, Алексей Комаров и др. посредством своих фотографий на страницах газет была знакома каждому жителю области и оставила свой след в альбомах наших предков.

Идея создания настоящего издания давно витала в воздухе, пока наконец не нашла реализацию в содружестве Ольги Глоновой и Тверского отделения Союза фотохудожников России*, «рупором» которого, надеюсь, и станет настоящее издание.

Со стороны ТОСФР хотелось бы на страницах журнала представлять наиболее качественную с художественной точки зрения фотопродукцию наиболее известных тверских фотохудожников. Надеюсь, что издание будет интересным широкому кругу читателей, станет настольной книгой тверских фотолюбителей, явится инструментом популяризации фотографии как вида изобразительного искусства.

С уважением,

Борис Михайлов,

руководитель Тверского областного народного фотоклуба, председатель Тверского отделения Союза фотохудожников России, Тверской Дом народного творчества

* В ТОСФР входят наиболее «зрелые», имеющие большой опыт практической работы и высокий художественный вкус члены Тверского областного народного фотоклуба.



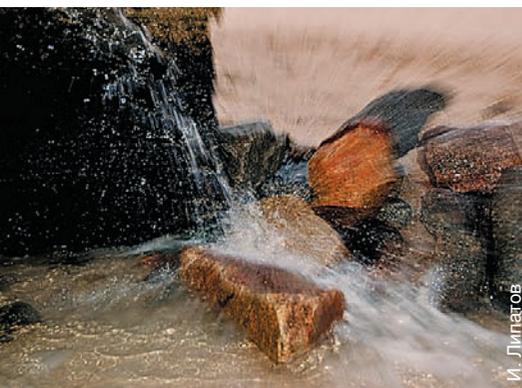
И. Попова



В. Крылов



В. Комаров



И. Липатов



А. Соколов

ТРЁХСВЯТСКАЯ УЛИЦА



Начало Трёхсвятской улицы со стороны ст. Тверь Николаевской железной дороги.

Эта фотография старой Твери представляет большой интерес, хотя, казалось бы, на ней изображена типичная сценка городской жизни начала XX века. Во-первых, мы воочию видим, как выглядела Трёхсвятская улица в перспективе конца XIX–нач. XX вв. Во-вторых, она уникальна и нигде ранее не воспроизводилась. И в-третьих, она легко датируется.

Как известно, трамвай в Твери появился в августе 1901 года. Одна из трамвайных линий была проложена от железнодорожного вокзала Твери до Восьмиугольной площади. Её-то мы и видим справа на снимке, а насыпь под рельсами ещё совсем свежая. Если присмотреться (или увеличить изображение), то можно увидеть вдаль и трамвай, и то, что улица прорезает холм: слева и справа дома находятся на возвышении. Холм этот, левый склон которого уходил к речке Тьмаке, был полностью срыт при строительстве нынешнего торгового центра «Олимп».

Слева на снимке хорошо видно двухэтажное кирпичное здание. Это гостиница Салтыковой «Венеция», которая сгорела в 1902 году и так и не была восстановлена. Фотоснимков гостиницы сохранилось совсем немного. Из-за этого её местонахождение мало известно и порождает споры у краеведов.

На фотографии хорошо видно, что горожане (мужички с подводками, торговка, несущая на коромысле кринки с маслом или сметаной) одеты по-осеннему. На деревьях уже почти нет листьев. Так что фотоснимок, по-видимому, сделан поздней осенью 1901 года.

Второй снимок показывает, что именно здесь когда-то стояла триумфальная арка. Просуществовала, правда, она недолго, всего несколько предреволюционных лет.

Кстати говоря, деревянный дом справа ещё до сих пор цел. И только он один напоминает, как выглядела раньше Трёхсвятская улица.

Александр Семёнов,
тверской коллекционер-филокартист

Vario-Sonnar

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС ФОТОГРАФИЙ

«МОЙ ГОРОД»!

Предлагаем посоревноваться в искусстве жанровой фотографии и прислать свои работы на суд редакционного совета журнала «Тверское фото». Три победителя получат приз – их фотокартины смогут увидеть тверичи и гости города на улицах Твери в День города.

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ:

Присылайте нам работы до 3 июня 2009 года по адресу: tverfoto@gmail.com или tverfoto@mai.ru

Размер превью не более 200 кб. Фотография должна сопровождаться названием, именем автора и соответствовать теме конкурса. Будьте готовы прислать нам фотографию с хорошим разрешением.

Carl Zeiss

2-2,8/7,1-51 T*

НАЧАЛО ПУТИ

Тверской областной народный фотоклуб – один из старейших фотоколлективов России. Он имеет большую историю, свои традиции, определённые достижения в развитии фотолюбительства Верхневолжья.

В конце 50-х и начале 60-х годов XX века началось бурное развитие фотолюбительства. Этому способствовал ряд факторов:

1. появление в продаже недорогих отечественных фотоаппаратов, а также оборудования для домашних фотолaborаторий и фотоматериалов;
2. издание массовым тиражом пособий по фотографии и публикация в журнале «Советское фото» материалов в помощь фотолюбителям;
3. открытие в ряде городов страны фотовыставок ведущих фотомастеров и знакомство с их работами на страницах популярных изданий.



Пробуждению творчества фотолюбителей способствовали также потепление социально-политической обстановки в стране и повышение материального благосостояния народа.

В это время стали возникать фотоклубы в Ленинграде, Москве, Астрахани, Вологде. В 1959-60 гг. фоторепортёры, фотографы-профессионалы организовали и провели в г. Калинин три фотовыставки. Это объединило фотографов и предопределило создание фотоклуба.





28 февраля 1961 года в зале заседаний горкома комсомола на организационном собрании актива фоторепортеров газет и фотолюбителей был основан Калининский фотоклуб. Председателем был избран Леонид Шиманович, фотокорреспондент «Калининской правды».

Первые клубные заседания-четверги проводились в городском саду на скамейках эстрады. Там же проходили первые фотовернисажи в специальной витрине.

С октября 1961 года областной Совет профсоюзов нашёл возможность предоставить помещение для фотоклуба в ДК полиграфистов. Дирекция ДК и облсовпроф оказали внимание и материальную помощь в становлении фотоклуба. Вскоре в его состав вошли кинолюбители, и в сентябре 1962 года образовался фотокиноклуб.

В это время создаются фотосекции в Вышнем Волочке, Торжке, Кашине. С января 1963 года клуб получает статус Калининского областного фотокиноклуба при областном Совете профсоюзов.

(Продолжение следует)

Владимир Крылов,

Почётный член
Тверского областного фотоклуба,
член Союза фотохудожников России

«ЗНАМЯ ОТЧИЗНЫ» - В РУКАХ ТВЕРСКИХ ФОТОХУДОЖНИКОВ!

Заметным событием в культурной жизни тверского региона стали две фотовыставки, прошедшие в МВЦ им. Лизы Чайкиной с 1 по 30 ноября 2008 г., организованные Союзом фотохудожников России и Тверским областным Домом народного творчества.

Первая – «Знамя Отчизны», Всероссийская выставка-конкурс, призванная отразить всё самое патриотическое, что происходит в нашей стране. Местом проведения выставки была выбрана Тверь, где вот уже 47 лет успешно работает Тверской фотоклуб.

На выставку было представлено более 600 работ из 16 городов России (Рязань, Псков, Ярославль, Новосибирск, Новочеркасск, Ставрополь, Краснодар, Тверь и др.), в экспозицию вошли 245 работ 88 авторов. Присланные работы были очень жёстко «отфильтрованы» жюри, в компетент-

ности которого сомневаться не приходится. Это: Андрей Иванович Баскаков - председатель жюри, заслуженный работник культуры, председатель Союза фотохудожников России, г. Москва, заведующий фотоотделом Государственного Российского Дома народного творчества; Иван Борисович Порто – заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения, вице-президент Творческого союза художников России, секретарь Союза фотохудожников России, г.Москва; Владимир Юрьевич Вяткин – фотожурналист, корреспондент РИА «Новости», участник и победитель российских и международных фотоконкурсов WOLD PRESSFTO; Альберт Алексеевич Пушкарёв – спецкорреспондент ИТАР ТАСС, лауреат премии фотожурналистов «Золотое перо», почётный гражданин города Хьюстон США, председатель жюри областной фотовыставки.





По результатам отбора были оглашены победители конкурса.

Лучшей коллективной коллекцией была единодушно признана коллекция работ 35 авторов Тверского региона, восемь из которых являются членами ТО Союза фотохудожников России: М. Сахно, В. Дорохин, А. Смирнов, А. Калион, Б. Михайлов, В. Крылов, И. Попова, В. Моисеев. Работы этих авторов наиболее полно соответствовали девизу выставки и были наиболее фотографичны.

Второе место заняли работы новосибирских коллег, третье – фотохудожники из Рязани.

Среди авторов – дипломом I степени награждён Евгений Иванов (г. Новосибирск), II степени – Ирина Попова (г. Тверь), III степени – Александр Калион (г. Конаково).

Без ложной скромности можно констатировать, что тверские фотохудожники на этой выставке показали себя очень достойно, представив на суд зрителей высокохудожественно выполненные работы.

На второй (по значимости события) 46-й областной фотовыставке «Отчий дом – земля Тверская» было представлено более 300 работ, из которых на стенды попало 180 фотографий 87 авторов, причём из Твери – 54 человека, 31 автор представляет 16 городов и посёлков Тверской области.

Выставка получилась очень разноплановой, но из-за ограниченности выставочных площадей жюри приходилось «усекаать» авторские коллекции, что, конечно же, не всегда было оправдано.

В целом уровень экспонировавшихся работ был, на мой взгляд, несколько ниже, чем на прошлогодней выставке. Но это, видимо, произошло из-за того, что основные силы ведущих фотохудожников были «брошены» на Всероссийскую выставку.

Порадовали новые авторы, которые впервые приняли участие в конкурсе и оставили очень хорошее впечатление. Дипломами и призами были удостоены Анатолий Семёнов (г. Тверь), Ирина Пузанова (г. Зубцов), Ирина Арестова (г. Тверь).

Эти выставки вызвали живой интерес у жителей региона. С экспозицией ознакомились 827 человек.



Борис Михайлов

АНОНС

47-Я ОБЛАСТНАЯ ФОТОВЫСТАВКА
СОСТОИТСЯ В СЕНТЯБРЕ 2009 ГОДА

справки по телефону 8 920 692 97 03

ЮЛИЯ ГЛАЗКОВА

Автор работ – Юлия Глазкова, 18 лет,
занимается в фотостудии «Тверь»
при Дворце творчества детей и молодёжи.
Руководитель – Юрий Евгеньевич Федоров.



ВЛАДИМИР
МОИСЕЕВ

Снимок «Лунная соната» был создан в 1982 году. Возвращаясь весенним вечером домой, я обратил внимание на светящиеся, только что распустившиеся листочки неизвестной породы дерева. Светились они от контрового света уличного фонаря, да и восходящая полная луна идеально вписывалась в переплетение ветвей. Мчусь домой, хватаю штатив, фотоаппарат, возвращаюсь к дереву и делаю около 15 съёмочных дублей, с разными экспозициями и вариациями композиции. Сам фонарь пришлось перекрыть рукой, чтобы свет от фонаря не попадал в объектив (Юпитер-37А, 135 мм). Напечатал контрольки (вручную), всё хорошо, но ощущение листьев-мотыльков, порхающих в направлении Луны, передавалось слабо. Решил попробовать излюбленный метод печати на мокрой фотобумаге. Размоченный в проявителе лист кладётся на стол увеличителя, экспонируется 2/3 от нормы, минуту-другую дожидаетесь проявления этого частичного изображения, ничего не трогая руками, после чего задаёшь ещё 2/3 экспозиции (примерно). На самом деле соотношение экспозиций определяется методом «тыка», то есть методом проб и ошибок. После чего идёт дальнейшая проявка в ванночке, визуальна и непросто, ну и т.д. Это просто выглядит на бумаге, но печатать пришлось раз сто, поскольку результат такой печати всегда непредсказуем. Этот метод позволяет получить на одном изображении сочетание эффектов соляризации, изогелии, голодного проявления, тонких контуров, но для этого необходимо иметь терпение, время и много контрастной или особоконтрастной фотобумаги. Не одна ночь ушла на создание отпечатка. Фотография была показана коллегам, ученикам и лежала на всеобщем обозрении, и я ещё никому не передавал её для публикации.



Для меня было большим сюрпризом появление этого снимка на обложке журнала «Советское фото». Не знаю каким образом, наверное, ученички постарались (у нас в студии «Солнышко» побывал в гостях корреспондент журнала). Гонорар я получил почти через год, будучи в Москве, зашёл в редакцию, где мне вручили 24 рубля. Это был мой день рождения.

Снимок «Такси коз» был создан в 1984 году. Снимал я соревнования судомоделистов недалеко от городка Орджоникидзебад. В поисках общего плана, не отрывая фотоаппарат от лица, пячусь от акватории, надеясь хоть что-нибудь сделать из этого скучнейшего вида с мелкими фигурками спортсменов. Может, какой-никакой передний план выручит. Вдруг отчаянный звуковой сигнал. То ли «би-би», то ли «бе-бе», то ли «ме-ме». Оглядываюсь. Стою на грунтовой дороге, точнее - дорожке, и на меня летит, дребезжа, автомобильчик-инвалидка. За рулём бабай, пассажирка - коза. На вскидку щёлкаю кадр, взвожу ещё раз... и срываю плёнку с кассеты. Всё! Инвалидка умчалась, плёнка кончилась. Один-единственный кадрик на самом хвостике. При проявке на хвостике ещё и дефект. Но... сюжетно-важная часть кадра цела, плотность и резкость негатива удовлетворительные. Можно печатать. Но

каково печатать с кадра снятого навскидку при ярком среднеазиатском полуденном солнце, когда главные объекты - бабай и коза находились в глубокой тени, в машине, ныне представить может далеко не каждый. В эдаком творческом порыве применил уловку, местное тонирование отпечатка, с красной кровяной солью, кисточкой и терпением. Название снимка родилось в результате мозгового штурма в студии, авторство подписи не установлено, да и ладно. Впоследствии на Всероссийском конкурсе «Оружием смеха» (были и такие) в г. Армавире «Такси коз» получил диплом 1-й степени. Уверен, хорошие, удачные фотографии посылаются нам свыше.

Владимир Моисеев,
член Союза фотохудожников
и Союза журналистов России

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПЕРВОГО



Э тот митинг проходил в Калининне на площади Славы 25 февраля 1990 года.

Предстояли выборы в Верховный Совет СССР. На демократической волне было выдвинуто кандидатов много и разных – от рабочих до партийных руководителей.

Народу собралось море. Над головами пестрели плакаты с немислимыми ранее текстами: «Долой самодержавие КПСС!»; «Вычёркивай партаппаратчиков из бюллетеней всех!» Родители использовали даже детей. Мальчик лет 10-ти держал над головой плакат «Хватит кормить полуправдой!». У девочки на спине пришита белая ткань с антипартийной надписью.

В этот день была оттепель, шёл мелкий дождь, но народ не расходился. Наоборот, люди подходили и подходили. Такого митинга город ещё не видел. Выступали известные всем и малознакомые ораторы. Народ внимательно выслушал архиепископа Тверского и Кашинского Виктора, председателя горисполкома Сергея Киселёва. Эмоционально выступил секретарь Центрального райкома КПСС Вячеслав Брагин. Он публично отказался от повышения своей зарплаты и рекомендовал передать под музыкальную школу новое здание своего райкома, парадный вход которого и служил трибуной митинга. Это был, как сейчас говорят, сильный пиар-ход.

Наконец, слово предоставили Первому секретарю обкома КПСС Николаю Фёдоровичу Татарчуку. Я стоял на трибуне справа от него в метрах трёх. Заметив мужчину с плакатом «Бюро обкома КПСС в отставку!», подождал его жестом подойти поближе. Кадр был выстроен.

Можно снимать. Татарчук, как принято, обратился к народу: «Товарищи!...» В ответ крики: «Мы тебе не товарищи!» Николай Фёдорович сделал паузу и продолжил выступление, но его слова потонули в криках и свисте. Я снимал и видел как задрожали губы и накатились слёзы у Первого секретаря. Он отвернулся от микрофона и ушёл. Так получился исторический снимок «Последнее слово Первого».

Владимир Крылов,
фотокорреспондент





ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАИ ЗЕМЛИ



Эта поездка по Исландии была детально продумана и организована моими друзьями Васильевым Сергеем и Полтавцевой Натальей, начиная от покупки билетов до бронирования машины по Интернету. Поэтому всё происходило чётко, гладко, без накладок. Мне оставалось слушать товарищей и чаще заглядывать в объектив фотокамеры.

Исландия – всего лишь остров, расположенный у самого полярного круга. Но здесь уже в первые минуты понимаешь, как человек мал и беззащитен в огромном, древнем, подчас не очень дружелюбном мире природных стихий.

Исландия – страна «инопланетная», «космическая». Странно причудливые и непривычные ландшафты внушают подозрение, что находишься не на родной матушке Земле, а, возможно, на Луне или даже на Марсе. Наверняка, американские астронавты совершили свои первые «лунные» высадки в местных долинах.

Полное отсутствие леса, участки тундры, обнажённые горы смущают взгляд жителя средней полосы России. А это летом, когда есть солнце. Что же тогда тут полярной ночью?

Исландия – страна оживших мифов и легенд, мир скандинавских богов и древних саг. Здесь без тени сомнения веришь: остров населяют тролли и эльфы.



Для фотографа-путешественника Исландия – фотографический рай. Страна просто «напичкана» уникальными природными достопримечательностями. На острове диаметром около 700 км соседствуют, кажется, несовместимые вещи: огнедышащая земля, с невыносимым запахом серы, вулканы, кипящие гейзеры, громадные айсберги в ледяном озере, весело улыбающиеся морские котики и тысячи белых лебедей в бухтах. Безжизненные чёрные поля вспенившейся и застывшей лавы сменяются ласковыми зелёными холмами. Дорога по каменной, леденящей душу пустыне неожиданно приводит к сверкающему на солнце, будто нити жемчуга, водопаду. В Исландии особенный северный свет, да и цвет тоже. Смутить путешественника может только постоянно меняющаяся погода. Как справедливо замечено во всех путеводителях, происходит это каждые десять минут. Поэтому следует запастись непромокаемой тёплой одеждой для себя и позаботиться о своей технике. Мне же повезло: почти все десять дней погода была солнечная, без осадков, температура днем +13 С, ночью и вечером чуть ниже. Правда, иногда, на мой взгляд, не хватало мелкого дождичка или влажного тумана, чтобы фактура камней и лишайников «проявилась».

Профессионалов с дорогими фотокамерами и увлечённых любителей с аппаратами «попроще» встречаешь на каждом шагу (каждый сезон остров посещает около 400 тыс. туристов). Больше всего их собирается у многочисленных водопадов на ледниковом озере Йокурсалон. Вдоль берега расставлены палатки, где фотографы днями дожидаются подходящего момента для съёмки. Именно фотографов, а не только людей с фотоаппаратами можно обнаружить в Долине Гейзеров, на термальном поле Квирир, в Крафле, районе современной вулканической активности, короче говоря, во всех знаковых местах страны.

А в конце хочется добавить: путешествовать по краю земли немного жутко, но страшно интересно!

Мария Сахно

БЕРЕНДЕЕВО ЦАРСТВО...

Зима... Пожалуй, это время года больше всего ждут фотохудожники. Конечно, это оправдывает себя, если зима удалась снежной и морозной, только в этом случае пушистое покрывало прикроет всё то, что обычно наводит тоску – грязь, мусор, какие-то посторонние предметы, которые обязательно «лезут в кадр» и нарушают композицию.

После снегопада (особенно в безветренную погоду) на ветках деревьев, на всём, где может удержаться снег, бывшее монотонное и унылое окружение превращается в настоящее царство сказочного царя Берендея. Ветки деревьев и окружающие предметы зрительно отделяются друг от друга, создавая сказочное кружево. Остается только выбрать точку съёмки, выстроить композицию и сделать снимок.

Сложность съёмки по свежему снегу состоит в том, чтобы заснеженный рельеф давал тень, только в этом случае будет выразительный и объёмный рисунок, в противном случае изо-

бражение получится однообразно светлым и плоским. Хороший результат даст «заход» против света, чтобы контрольное освещение «играло» на выпуклых поверхностях. Если повезет с солнцем и морозом, то удастся поймать искорки снежинок и фактуру снега, а теневая часть поверхности достаточно хорошо передаёт «объём». Живописность картинке придадут свежие следы человека или дикого зверя на переднем плане, если съёмки в лесу.

Съёмка во время снегопада очень красива, стоит лишь остановиться на сравнительно длительных выдержках в 1/30 – 1/60 сек или больше, что позволит снежинкам оставить «штрих» или более длинные следы, которые придадут динамичность изображению.





Конечно, приходится следить за тем, чтобы снег не залепил оптику и влага не попала внутрь механизма фотоаппарата. Запасайтесь на всякий случай зонтом!

Применять вспышку во время снегопада (да и дождя) нецелесообразно, так как она «засветит» все ближайшие к фотоаппарату снежинки или капельки, и они в итоге на снимке будут выглядеть бесформенными белыми нерезкими пятнами.

Если съёмка происходит в хорошую, светлую погоду с преобладанием большой снежной поверхности в кадре, то желательно сделать поправку в +0,5, +1,0 степени экспозиции, желательно с дублями и обязательно в RAW режиме (если таковой присутствует в вашей цифровой камере), что позволит увеличить динамический диапазон и сохранит малейшие оттенки снежной поверхности.

Удачи Вам!

Борис Михайлов

Дорогие читатели!

Вы сделали своим фотоаппаратом «шедевр» и хотите, чтобы о нём узнали все, тогда отправляйте его в Интернет.

О ФОТОБАНКАХ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛУЧШЕ ВСЕГО ПРОПИСАНО ЗДЕСЬ:

www.photo-element.ru

Ещё нужны вам сайты любительской фотографии, где денег не платят, но можно запустить свою фотку и услышать о ней чужое мнение? Таких форумов довольно много и русских, и зарубежных. Но зачем импортные нам? Советую зарегистрироваться на одном из самых популярных и «говорливых» - на «Фотолayne»:

www.photoline.ru

Здесь есть вероятность не только медоносные сопли размазывать, но и услышать иногда реальное мнение о своей «выдающейся» фотке. Народ там вполне приветливый, неглупый и, главное, отзывчивый. Авторы весьма разношёрстные - и маститые, и совсем неоперившиеся. Бывает, происходят там неглупые дискуссии. Но если будешь сам молчать, прикусив язык и стесняясь высказаться, то вряд ли будешь интересен и другим.

В отличие, скажем, от Фотосайта (www.photosight.ru), где людей больше раз в десять, чем на «Лайне», объективность оценки отсутствует.

Ещё вот «Фотографер» (www.photographer.ru).

И здесь имеются интересные авторы, но все они лишь глубокомысленно и односложно хмыкают, слова ни доброго, ни злого из них не вытянешь.

Впрочем, это всего лишь моё частное мнение. Возможно, кому-то кажется иначе. Если интересно, то можно продолжать эту тему, расширять и углублять.

С уважением,

Александр Калион



ФОТООХОТА – КАК И ЧЕМ СНИМАТЬ

С каждым годом охота с фотоаппаратом приобретает всё большую популярность. Фотографирование живой природы играет огромную роль не только в воспитании и формировании личности самого фотоохотника, но и подрастающего поколения в целом. В век урбанизации фотоохота – увлекательный вид активного отдыха, опoэтизированные встречи с природой.

Фотоохота, однако, не только интересное увлечение, но и полезное дело, способствующее пропаганде охраны природы, серьёзный инструмент биологических исследований.

Полностью ответить на вопрос «как снимать объекты живой природы» – невозможно.

Существует несколько способов фотоохоты: съёмка «с подхода», съёмка из укрытия, съёмка автоматическими камерами. Каждый фотоохотник использует, как правило, один способ, выбираемый в зависимости от своего характера, склонностей и стиля работы. Один из наиболее старых и проверенных способов – съёмка из укрытий, по разному замаскированных, в зависимости от сезона года, места и времени съёмки.

Съёмка из укрытий производится у гнёзд, на токах, в местах кормёжки и отдыха, у водопоев. Занятие фотоохотой кроме фотокамеры требует специального снаряжения, в состав которого входит длиннофокусные объективы, лампы-вспышки, бинокль, штатив, разборные укрытия и т.п. Но не менее важным при этом является доскональное знание биологии снимаемого объекта, черпаемое из специальной литературы. Любовь к природе и тщательная подготовка – залог успеха настоящего фотоохотника!

Александр Каменев



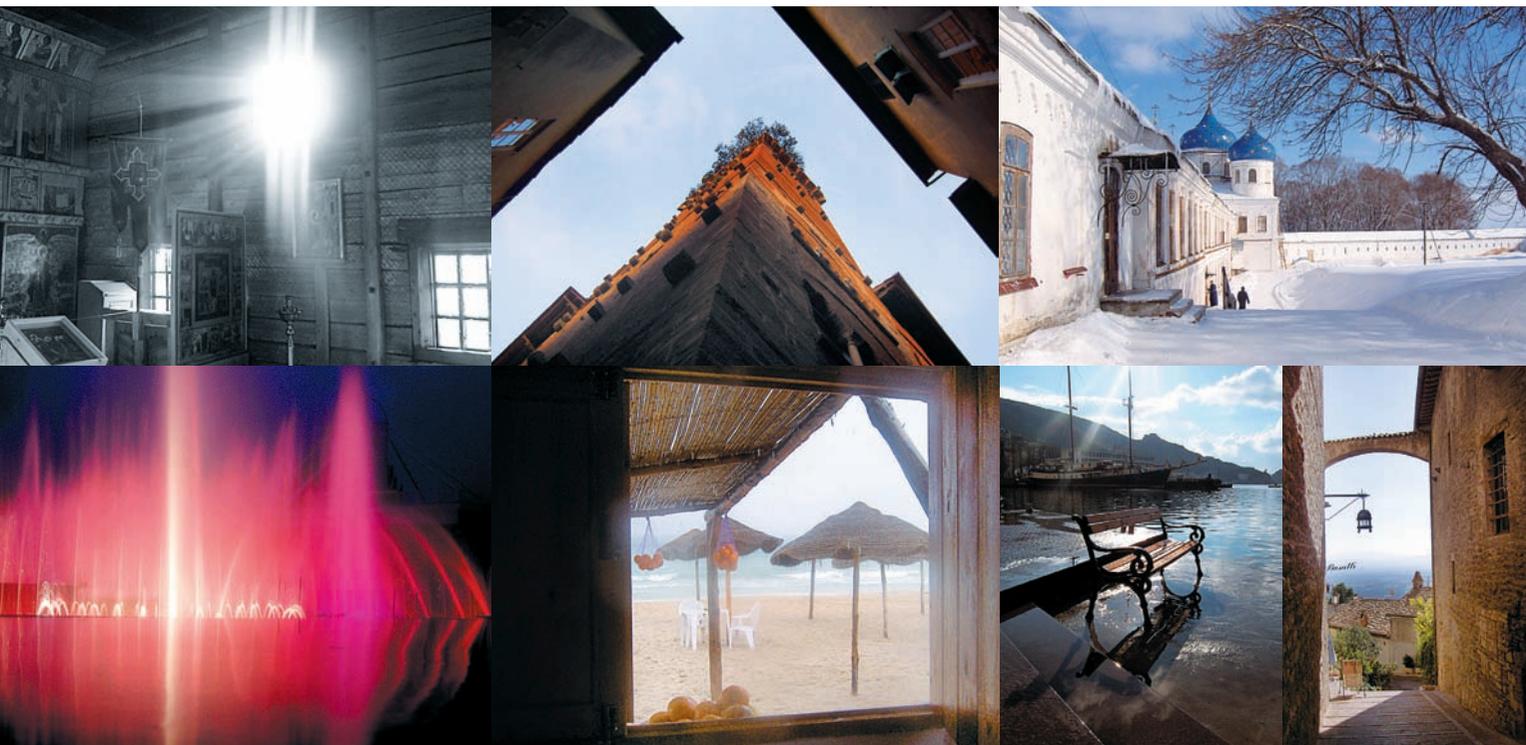
Увлечение фотографией для меня - дело семейное. Дело в том, что мой первый фотоаппарат подарила мне тёща – архитектор, а до этого момента я отражал окружающий мир исключительно с помощью средств, доступных художнику – пастели, масла.

Так получилось, что и дальше моё увлечение стала всецело разделять уже моя супруга Елена, с которой мы вместе принимаем участие в фотовыставках.

Фотография – это целый мир, сложный и притягивающий меня, как человека творческого и ищущего. Особенно тянутся руки к фотоаппарату в путешествиях, которые помогают мне пополнить багаж новых сюжетов для моих работ. Мир так прекрасен и многолик, что я просто не могу не постараться запечатлеть его грани, чтобы поделиться прекрасным со своими родными, друзьями. Мне хочется, чтобы они, как и я, хоть ненадолго перенеслись в те места, о которых я им рассказываю. И в этом мне помогает фотография. Фото также незаменимы, когда я достаю старые наброски и освежаю ощущения от посещения того или иного места перед тем, как приступить к работе. Ведь я импрессионист и передаю свои впечатления.

Я всегда с энтузиазмом принимаю все предложения принять участие в выставках тверского фотоклуба и каждый раз, приходя на открытие и лицезрея работы мэтров, устанавливаю для себя новые планки.

Андрей Юдин,
член Союза художников России



«СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОГРАФ»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КРАТКОГО КУРСА
ПРАКТИЧЕСКОЙ
ФОТОГРАФИИ



**АКАДЕМИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**

Россия, Тверь, 170002,
пр. Чайковского,
д. 27/32 оф. 416

тел. (4822) 57-07-37,
факс (4822) 34-69-03
www.teamline.ru
e-mail: info@teamline.ru
ICQ 396931003

Во время обучения слушатели получают теоретические знания профессиональной фотосъемки и практические навыки цифровой обработки изображений (съемка портрета, пейзажа, натюрморта, репортажа, рекламы, создание монтажей, коллажей и способы художественной обработки фотографий). Познакомьтесь с азами работы в программе Photoshop.

Выпускники курса смогут применять полученные знания и навыки для создания работ, используемых в полиграфии, средствах массовой информации, в рекламной продукции и WEB-дизайне.

Курс ведут члены Союза фотохудожников России

Объем курса 48 академических часов (12 занятий по 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

- * Общее знакомство с фотографией
- * Краткий экскурс в историю фотоискусства
- * Фотоаппарат – как система
- * Краткий обзор рынка фотоаппаратуры
- * Креативные возможности в фотографии
- * Виды и жанры
- * Техническое фото
- * Выразительные средства фотографии (свет, цвет, фотокомпозиция)
- * Методы фотографии – репортаж и постановка
- * Жанровая фотография и рекламная съемка
- * Фотографические жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка)
- * Виды освещения (естественное, искусственное, источники света, отражатели, рассеиватели)

- * Студийная съемка (отношения фотографа и модели)
- * Предметная съемка
- * Цифровая обработка изображений
- * Краткий обзор программ
- * Знакомство с графическим редактором Photoshop. Основные функции программы
- * Палитры и инструменты, слои и каналы и другие возможности
- * Возможности Photoshop в создании сложных изображений (монтажей, коллажей)
- * Подготовка изображений к печати
- * Итоговое занятие (контрольная работа)

**ВНИМАНИЕ!
ВОЗМОЖНЫ
ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ.**

Несмотря на краткость курса – это возможность открыть для себя мир фотографии.

ВСЁ
РАДИ
КАДРА

Сажу на полустаночке
с фотографом под
лавочкой



Заодно и
пофотографирую



К зазнобе миленький
собрался и что-то
в сумочке несёт



Большой-большой
секрет для маленькой
компании



Ни в небесах,
ни на земле, ни на море



Да что же это такое?
Ни одной капли! Штопор
что-ли нужен?



Так, Лонго прав!
Оторваться от зем-
ли можно, а вот до
Венеры всё равно
далеко!



«ПРИНТ-КОПИ»: АВТОРСКИЕ ФОТОРАБОТЫ «ПОД КЛЮЧ»



цифровая типография



Адреса офисов:

Тверь, пр. Ленина, 18/1, офис 11.

Тел. (4822) 44-57-08;

Тверь, пр. Чайковского, 23, офис №11.

Тел. (4822) 58-37-74.

Сайт: www.print-copy.ru

e-mail: zip@tvcom.ru

В последние годы, вместе с ростом доступности цифровых фотоаппаратов, процесс фотографирования приобрёл статус модного увлечения. Энтузиасты фотодела готовы охотиться за эксклюзивными кадрами часами. Фотография сохранит память о лучших мгновениях вашей жизни, будь то картинка зимнего леса, свадьба или впечатления о далёких экзотических странах, в которых удалось побывать. Продлить жизнь удачного снимка помогут специалисты из мини-типографии «Принт-Копи», работающей на рынке малой полиграфии уже 10 лет. Здесь вам предложат полный цикл услуг по оформлению фото выставочных форматов размером от 30 на 40 до 90 на 150 (и больше!). Красиво оформленная увеличенная фотография может превратиться в картину и украсить интерьер вашего жилища или офиса, стать экспонатом фотовыставки.

Светостойкость изображений на отпечатанном на струйном плоттере снимке составляет от 20 до 100 лет (при отсутствии попадания прямых солнечных лучей). Ламинация специальной плёнкой увеличивает сроки хранения фоторабот как минимум в два раза, защи-

щая их от ультрафиолета, влажности, мощного окислителя – кислорода и от механических повреждений.

Характерный эффект глубины изображения даёт печать на глянцевой фотобумаге в сочетании с последующей ламинацией матовой плёнкой. При этом достигается максимальная насыщенность цветов и отсутствие бликов при различных видах освещения. В качестве основы постера используется пенокартон – современный лёгкий материал с нейтральным pH-фактором, предотвращающим пожелтение фотографии. Завершающий штрих – обрамление фотоработы багетом или фоторамкой. По этой технологии можно также изготовить наглядные пособия, плакаты, стенды и т. п.

Расстояние от заказчика до производственного процесса в мини-типографии «Принт-Копи» минимальное, здесь внимательно относятся ко всем пожеланиям клиентов, как корпоративных, так и индивидуальных. Своеобразным знаком качества компании стал тот факт, что её услуги пользуются спросом среди настоящих профессионалов фотоискусства, например, членов Тверского отделения Союза фотохудожников России, с которыми компания постоянно сотрудничает. Мини-типография «Принт-Копи» выполнит также срочные заказы на печать буклетов, брошюр, календарей, бланков, листовок, визитных и пластиковых карточек.

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям	1
Филокартия. Тверская история на фотографиях	
Трёхсвятская улица	2
Фотоконкурс «Мой город»	3
История Тверского фотоклуба. Начало пути.....	4
Тверская фотожизнь. «Знамя Отчизны – в руках тверских фотохудожников!»	6
Молодёжное фото. Юлия Глазкова	8
Портфолио мастера. Владимир Моисеев.....	10
История одной фотографии.	
Последнее слово первого	12
Фоторюкзак. Путешествие на край земли.....	14
Фотошкола. Берендеево царство.....	16
Мы в интернете.....	18
Фотоохота. Как и чем снимать	19
Гость номера. Андрей Юдин.....	20
Фотодело как профессия.	
Современный фотограф	21
Фотографы живут всюду. Всё ради кадра.....	22
ПРИНТ-КОПИ. Авторские работы «под ключ»	23



Ж. Смирнова



В. Крылов



В. Моисеев



В. Крылов

© Тверское фото. 2009, № 1 [пилотный]

Главный редактор: Глонина О. Б.

Редакционный совет: Михайлов Б. Н., Сахно М.Ю, Моисеев В. А., Крылов В. Н.

Литературный редактор: Агапова А. Н.

Дизайн, вёрстка: Жилкин С. Е., Попова Н. А.

tverfoto@gmail.com; tverfoto@mail.ru; 8-903-806-39-73

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору

в сфере связи и массовых коммуникаций по Тверской области.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации

ПИ № ТУ69-00036 от 10.11.2008 г.

Издание осуществлено при финансовой поддержке

ООО «ТВЕЛЕМ», г. Тверь, www.tvelem.ru.

Отпечатано в ООО «Тверь-Контакт»

За содержание рекламных материалов несёт ответственность
рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала «Тверское фото» невозможна
без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Тверское фото» обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Моисеев В. А., Крылов В.

Федеральной службы по надзору
по связи и массовых коммуникаций
по Тверской области.
Информации

стр. 3

КОНКУРС