



Е. Романова

НИКОЛАЕВ Д.



Р. Попов

А как сделать этот миг не просто увлечением дилетанта, а произведением искусства, поможет вам предлагаемый журнал.

Ждём отклики о журнале и фотоматериал от читателей. Обращайтесь к руководителю Тверского народного фотоклуба (тел. 8 920692 97 07). Встречи проходят во второй и четвёртый четверги каждого месяца.

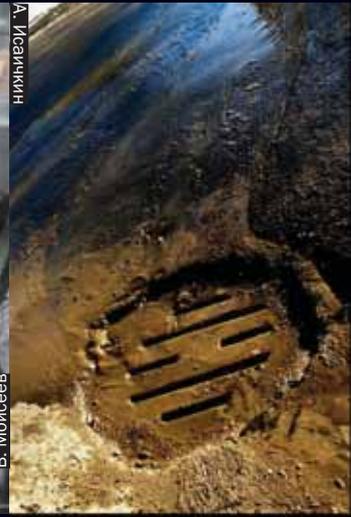
С искренним уважением,
редакция журнала «Тверское фото»

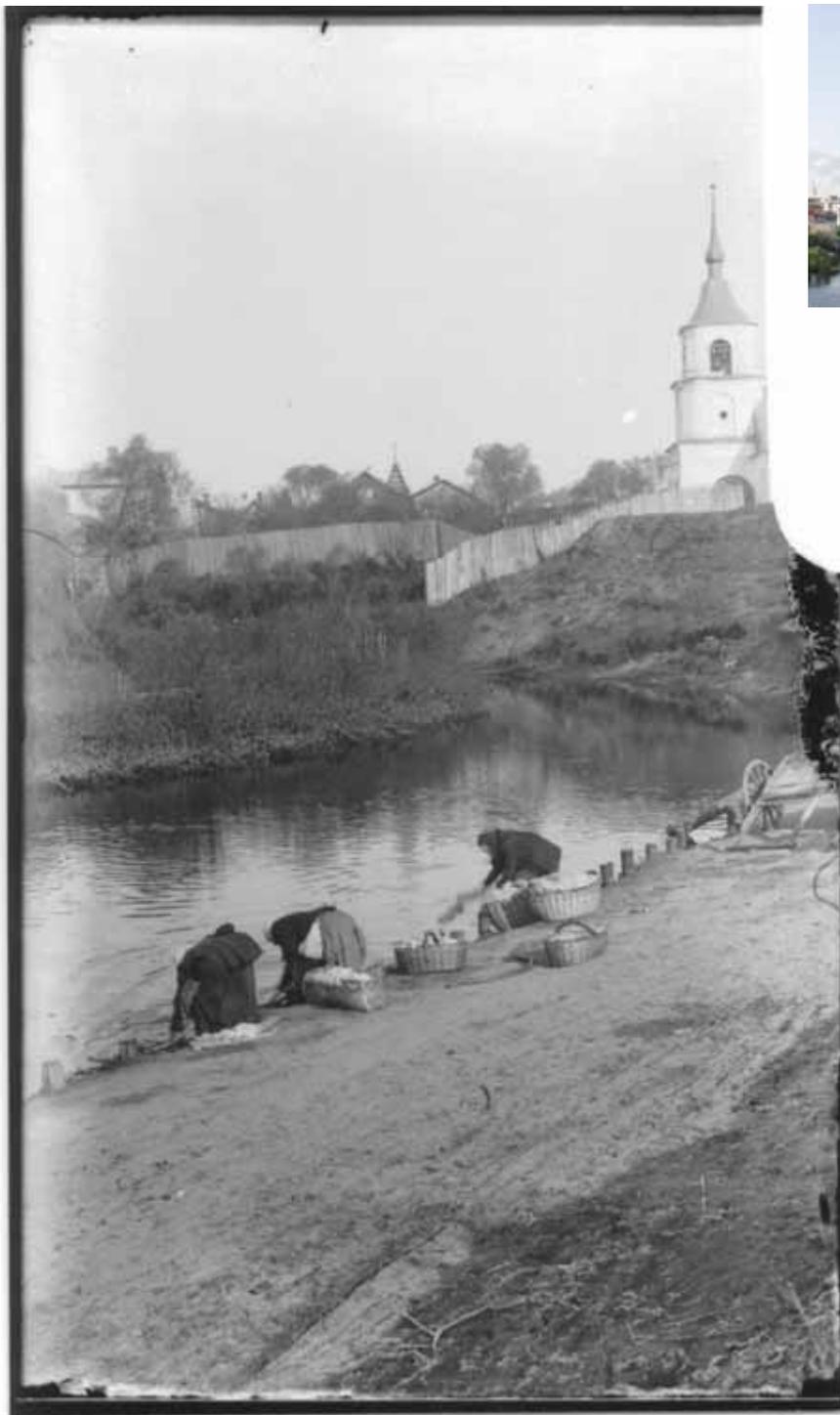
Теперь не надо бежать к Люде Ремер или Никасу Сафронову – возможность остановить миг доступна любому из смертных. Стоит только взять в руки фотоаппарат и выбрать подходящий миг. И вот миг счастья, торжества, раздумья, да и просто очарования будет запечатлён вашими руками. Поистине: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»



А. Исаев

В. Моисеев





Тьмака у Козьмодемьяновской церкви.
Фотография из коллекции А. Н. Семёнова.



Козьмодемьяновская церковь и Тверской проспект

Эта фотография даёт некоторое представление о жизни тверской Мещанской слободы рубежа XIX и XX веков. Быт жителей городских окраин мало отличался от сельского: те же печи, огороды, коровы и лошади, телеги и сани. И так же, как в деревне, бельё полоскали в ближайшем водоёме. Транспорта не было, поэтому всё выстиранное укладывали в корзины, несли на коромыслах или везли на самодельных тележках, тачках. Справа на берегу виднеется церковная колокольня Козьмодемьяновской (Сретенской) церкви, которая позволяет определить место съёмки, значит, на фотоснимке изображён правый берег Тьмаки и остров, разделявший реку в этом месте на два рукава. Слева от церкви на берегу видны задворки Козьмодемьяновской улицы — заборы, сады, на заднем плане жилые домики. Это место изменилось до неузнаваемости. Сначала, в конце 1930-х годов, снесли церковь, а на её месте построили школу № 12. Потом началась прокладка новой городской магистрали — Тверского проспекта. В течение всей первой половины 1970-х годов место правого рукава Тьмаки и острова постепенно занимала высокая насыпь, по которой вскоре прошёл южный участок проспекта, а потом кварталы жилой застройки. Правый берег освободили от построек вообще, а на нечётной стороне улицы Желябова появились гостиница «Волга» с фонтаном, место которого впоследствии занял торговый центр «Семь морей» и здание «Автодора».

Константин Литвицкий,
тверской краевед



В. Ланцов



Т. Тюрина



Н. Чуваев



С. Рубцова



Ж. Смирнова

Итоги конкурса

«Мой город»

Активные участники фотоконкурса «Мой город», объявленного в первом номере: Илья Безручко, Евгений Жук, Андрей Прутенский, Катерина Мухина, Виктор Ланцов, Светлана Рубцова, Юлия Серебрякова, Анастасия Снежкова, Жанна Смирнова, Татьяна Тюрина, Николай Чуваев. Жюри отметило работы В. Ланцова, А. Прутенского, Н. Чуваева, но, к сожалению, они не были размещены на городских баннерах: увы, не все работы отражают радостный настрой и позитивную динамику, как того требуют рекламисты.

И всё-таки работа Виктора Ланцова «Настроение осени» отмечена особо: её разместили на обложке первого тверского календаря «Тверь и Тверская область» из серии «Тверская губерния на фотографиях», который можно приобрести в книжных магазинах города Твери.



И. Безручко



К. Мухина



Е. Жук



А. Прутенский



Ю. Серебрякова



А. Снежкова

Дорогие читатели!

Если у вас имеются в электронном виде красивые пейзажи Твери, и Вы считаете их достойными быть размещёнными в фотоальбоме о нашем городе, то присылайте превью не более 200 кб по адресу: tverfoto@gmail.com. Через какое-то время в сети магазинов «Мир книг» мы сможем купить красочное издание – фотоальбом о Твери. Если в ваших семейных архивах имеются интересные фотоснимки Калинина, которым 20 лет и больше, и если вы хотите, чтобы их увидели все, тогда звоните по тел. 8 903 806 39 73.



НАЧАЛО ПУТИ

Продолжение, начало в № 1

С образованием фотоклуба в Калининне и созданием фотосекций в районных центрах активность фотолюбителей возросла. На городскую фотовыставку, открывшуюся в августе 1961 года в залах краеведческого музея, было представлено около 400 работ 41 автора. В экспозицию вошло только 285 работ.

Это был «первый творческий отчёт фотоклуба перед общественностью города» (из газет). Жюри отобрало 80 работ на областную выставку, которая открылась 29 ноября 1961 года. В экспозиции было представлено 250 работ 52 авторов из Калининна, Вышнего Волочка, Торжка, Ржева, Кашина, Кимр, Калязина.

Наряду с положительными отзывами о творчестве фотолюбителей в газетах отмечались и недостатки.

«Художественная фотография, как искусство, не должна признавать снисхождения и скидок. Чрезмерная снисходительность организаторов выставки, желание сделать экспозицию более обширной привели к тому, что она буквально наводнена снимками, место которым над диваном автора или в семейном альбоме. Подписи под снимками не отражают смысл работ. Снимки шаблонны и «в лоб», ...мелкотемье, ...нет темы труда, ...отсутствие достаточного художественного вкуса. Много по количеству и мало по качеству».

К сожалению, некоторыми из этих недостатков наши областные выставки страдают до сих пор. Следуя принципу «от каждого автора хотя бы один снимок – в экспозицию», мы повторяем ошибки прошлых лет.

Нынешние фотографы грамотнее и технически вооружены несравнимо лучше своих коллег 60-70-х годов. Значит, требования организаторов и жюри выставок должны быть выше. Зрители будут только благодарны тверским фотомастерам, и марка фотоклуба не потускнеет.

Владимир Крылов,
почётный член
Тверского фотоклуба,
член Союза
фотохудожников России



Ю. Крылов

Еш



В. Васильев Это русская сторона

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ
ВЫСТАВКА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ



В. Власов Первые лучи солнца в августе

е холодно

е дневно, кроме ВТОРНИКА, с 11 до 17 часов.

Весна 2009 года вызвала у тверских фотохудожников прилив творческой активности, который реализовался в череде выставок. О некоторых расскажем подробнее.

В первую очередь, хотелось бы отметить появление нового очага культуры - выставочную галерею при Тверском технологическом колледже. Здесь при финансовой поддержке директора колледжа Андрея Александровича Цуркана, активной деятельности преподавателя Ирины Борисовны Карагодиной были приобретены рамы, оборудована повесочная система и коридор на втором этаже превращён в выставочную галерею.

Первыми по праву были выставлены фотоработы студентов специальностей рекламы и дизайна. Выставка получила название «Объективный взгляд», в экспозиции представлена креативная и классическая фотография. Наиболее заметными оказались фотоработы: Артёма Соколова, Дмитрия Игнатъева, Ирины Бикоевой, Екатерины Крыловой, Павла Чухова, Алисы Сынковой, Алины Аубековой, Павла Кулёвкина, Марии Хромовой, Виктории Дубрович, Елизаветы Жечёвой. Многие из них являются учениками Юрия Евгеньевича Фёдорова, признанного учителя фотографии. Здесь же впервые решила выставить на суд зрителей свои фотоработы известнейший и объективнейший журналист «Тверской жизни» Наталья Зимина. Её авторская выставка насчитывала около 20 работ, очень грамотно выстроенных по композиции и пронизанных чувством ритма. К слову сказать, Наташа является лучшим экспертом от журналистики, освещающим тему культуры и, в частности, фотографию на страницах наших тверских газет. Ниже я посчитал необходимым просто процитировать её статью практически полностью.

В малом зале городского музейно-выставочного центра прошла выставка работ двенадцати авторов, состоящих в рядах Тверского отделения Союза фотохудожников России. Это некий отчёт о творчестве за последние два года. Вот что

пишет по этому поводу Н.Зимина:

«Выставку назвали «Проявление», имея в виду определение этого профессионального термина как «часть фотографического процесса для получения видимого изображения из скрытого».

Каждый автор отличается хорошо читающимся индивидуальным почерком, так что каждая из выставленных серий, а в этот раз экспозицию составили преимущественно цельные в смысловом или техническом плане подборки, опознавалась сразу же.

Вот странные, почти инопланетные пейзажи, состоящие вроде бы только из воздуха и холода, естественные природные объекты в которых выглядят скорее продуманными творениями философски настроенного художника, чем натуральными элементами ландшафта. Природа приобретает качество абстрактного символа – куда там завязным художникам-космистам! Кто у нас любит и умеет находить что в природе, что в архитектуре, что в человеческой толпе признаки упорядоченности и формалистические композиционные решения? Разумеется, Мария Сахно. Эту неутомимую путешественницу не так давно занесло аж в Исландию. Итогом стала серия «Путешествие на край света» и статья с одноимённым названием в №1 журнала «Тверское фото».

Кому до сих пор не надоело присутствовать на массовых народных гуляньях, кто не устаёт от большого скопления людей и умеет в этом столпотворении найти самую лучшую точку для съёмки? Конечно, Владимир Крылов, который в этот раз изменил своим любимым Троицким гуляньям и Масленице в пользу соревнований по новомодному аквабайку и лихой фиксации произведений боди-арта.. Кто в течение уже многих лет снимает популярных актёров, открывая новые черты в знакомых до боли растражированных лицах, причём делает это в классической чёрно-белой гамме? Само собой, Владимир Комаров. Традиционные для себя работы представили мастера социальной фотографии Анатолий Смирнов и ставший открытием прошлого года конаковский фотограф



Александр Калион, отважный фоторепортёр Ирина Попова (впрочем, это не единственная часть её дарования, она и лирику, и формалистику умеет не хуже), предпочитающий жанровую фотографию Владимир Коробов. В серии «Мир матушки Елисаветы» ему удалось вполне убедительно решить сложную для воплощения фотографическими средствами христианскую тему. К этой теме, но в характерном для себя стиле, обратился и философ от фотографии Борис Михайлов: итогом поездки в Соловецкий монастырь стала настоящая эпическая поэма «Величие и боль». Героем вернисажа стал «фоторепортёр вся Твери» Владимир Моисеев, который как раз тогда праздновал день рождения. В экспозиции он представлен весьма пёстрой подборкой, в которой присутствуют и достаточно обычные фотографии, посредством фотошопа превращённые в полноценные графические листы, и просто висящие на верёвке разноцветные детские колготки, в которых автор увидел особый ритм и залихватский колорит. Впрочем, Моисеев не был бы Моисеевым, если бы не продемонстрировал лишний раз своё умение ловить знаковых политических персонажей в более чем неожиданных положениях и настроениях. Недавно вступившая в союз Аня Довгаль вообще выставила серию, которую можно счесть полной энциклопедией современной фотографии, круто замешанной на цифровых технологиях.

О гламуре стоит сказать отдельно. Фактически это ококультурное явление превратилось в отдельный фотографический жанр, которым по вполне понятным причинам занимаются сугубые профессионалы: стиль «Шика-блеска дай!» требует и отменного технического оснащения, и виртуозного владения светом, композицией и прочими специфическими хитростями. Рекламная фотография, свадьбы и прочие торжества, парадные портреты, модельные фотосессии... Как раз свадебную серию «Проявление любви» выставил Вадим Дорохин; вот здесь этикетка как раз не помешала, поскольку этот автор всегда был известен совсем в другом качестве. В дальнем углу затерялись и две аналогичные работы Романа Какоткина – эффектный натюрморт и... ну, наверное, эротическая композиция. Здесь же на почётном месте висит как раз не

гламур, а изысканнейшие монохромные серии «Ночь» и «Сахарово»: с возвращением, старый импрессионист!» «Последней каплей» весеннего дождя можно назвать первую персональную выставку Ирины Лобановой, члена Тверского областного фотоклуба. Название «Симфония дождя...» чувствуется в каждой работе, пронизанной необыкновенной лиричностью и трогательностью. Выставка проходила с 20 мая по 2 июня в лекционном зале музейно-выставочного центра.

Впервые в Твери в рамках проекта Финляндско-Российского форума, регулярно проходящего в России и Финляндии, состоялась фотовыставка членов клуба любителей фотографии г. Хямеенлинна, Финляндия. Авторы привезли 50 фоторабот, повествующих в первую очередь о главной достопримечательности города – средневековой крепости Хяме, вокруг которой происходят различные городские события. В начале следующего года по договорённости с финской стороной в г. Хямеенлинна планируется провести ответную выставку работ членов Тверского областного фотоклуба.

Древний город Вышний Волочек принимал выставку одного из самых известных тверских фотохудожников Марии Сахно «Фотопробы-2». Коллекция представляет несколько серий, в том числе серии «Деревня» и «Пригороды Петербурга», выполненные в технике монокля, что придаёт работам необыкновенную лёгкость и таинственность. Мария успела поучаствовать в конкурсе «Фотомания-2009», проходившем в мае в г. Калининграде. Кстати, вторая тверская участница Ирина Попова вошла в число лауреатов этого конкурса.

Борис Михайлов,
руководитель Тверского областного
народного фотоклуба,
председатель ТО СФР,
Тверской Дом народного творчества

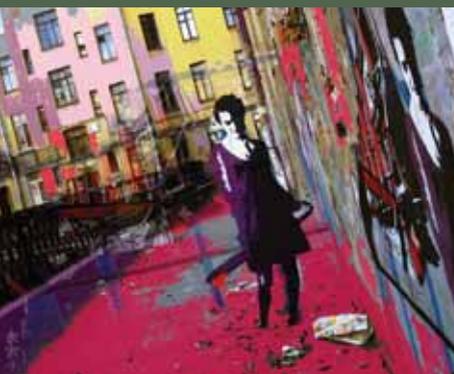
Широв
Александр,
19 лет.

Студент Тверской
государственной медицинской
академии, один из основателей
фотостудии «Мгновение»
Молодёжного центра УВР ТГМА.



2009 / 2 стр. 8 / Стихия молодых

О себе:
«Занимаюсь фотографией с 2006
года. Всё началось с того, что
я начал снимать самые глухие
и труднодоступные места города:
крыши, подворотни, чудные
архитектурные решения и т.д.





Поступив в Мед, я нашел единомышленников и наставника - Владимира Александровича Моисеева. Именно Владимир Александрович научил меня всему, что я сейчас знаю о фотографии, спасибо ему за это! Снимаю я современный город, городскую культуру в целом и всё, что с ней связано. Своими фотографиями я ни в коем случае не пытаюсь что-то сказать, я просто показываю свой мир...»



Фото- корреспонденты набежали, понимаешь...

Летом 1988 года я отдыхал в Юрмале. Для отдыхающих санатория была организована поездка на концерт органной музыки в Домский собор. Приехав в Ригу заблаговременно, я занялся фотосъёмкой. Снимая Домский собор, увидел, как подъехала чёрная «Волга» и из неё вышел Б.Н. Ельцин с супругой и дочкой. Его многие узнали, а некоторые, очевидно, знакомые расспрашивали, как отдыхает. Через пару минут открылись двери собора и все вошли в зал.

После концерта я устремился к «Волге» в надежде, что, когда Ельцин подойдёт, попрошу разрешения его сфотографировать. С такими же надеждами, очевидно, стали собираться рядом и другие россияне. Когда Борис Николаевич с женой и дочкой стал подходить к машине, к нему подбежал мальчик лет 6-7 с букетом цветов. Следом приблизились и ожидавшие, в основном женщины. Стали просить автографы, говорить комплименты. Ельцин отшучивался. Я сразу стал снимать. Условия съёмки неважные: освещение недостаточное и женщины держат Ельцина в кольце. Стал просить их расступиться. Заметив меня, Борис Николаевич недовольно проворчал: «Ну, вот уже и фотокорреспонденты набежали, щёлкают, понимаешь...» Отвечаю ему, что я из Калинина, и не надо беспокоиться, снимки могут быть историческими. Ельцин заулыбался и продолжал давать автографы. Рядом женщины расспрашивали о жите-бытье Наину Иосифовну. Она сетовала на трудности, как муж переживает отставку. В то время Ельцин был в опале, а через три года народ выбрал его Президентом России.

Владимир Крылов,
фото-
корреспондент



Понять и принять

По работе мне часто приходится колесить по нашей области, и всегда неизменно мой спутник – фотоаппарат. Эти снимки были сделаны в Селижаровском центре социальной реабилитации. Отправившись по редакционному заданию в этот районный центр, я, как обычно, вооружилась фотоаппаратом. Побеседовав с педагогами, для главного штриха к статье оставалось познакомиться с детьми.

У каждого из этих ребят за плечами трудная судьба: в своей маленькой жизни они видели многое, во что подчас с трудом верится взрослому человеку. В приюте оказываются ребята по разным причинам, но в основном из-за пьянства родителей.

В то же время они очень любят своих родителей, любимых, даже пьющих и бросивших их на произвол судьбы.

Несмотря на то что в центре для детишек создают хорошие условия и всеми силами помогают обрести им детство, они очень хотят жить в семье. И если у кого-то появляется надежда уйти, хотя бы в приёмную семью, они с радостью соглашаются и с нетерпением ждут, когда их заберут...

И эта грусть ожидания в полной мере отражается в их глазах. Но как только они увидели меня с фотоаппаратом, то тут же облепили и с любопытством начали наперебой позировать. Здесь, конечно, и смех, и улыбки... а мне хотелось понаблюдать за ними как бы со стороны.

И вот, когда прошёл ажиотаж на фотографа, ребята занялись своими делами, а я просто ходила по приюту и фотографировала их за обедом, за играми, на качелях, с мягкими игрушками, за поливкой цветов... и поймала «нужное» выражение глаз... А снимок можно понять и без слов...



Ж. Смирнова

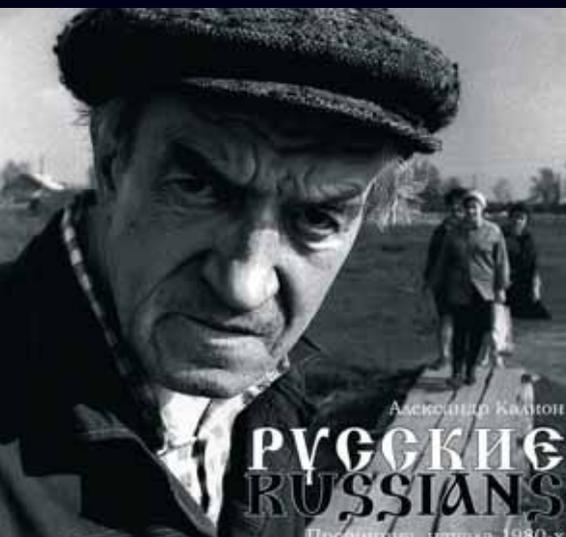
Ольга Сафонова,
фотолюбитель,
корреспондент «Телесемь»

Т В Е Р С К О Е
ФОТС
АЛЕКСАНДР КАЛИОН



Издавая альбом «Русские. Провинция начала 1980-х», я не притязал на масштабное исследование «загадочной русской души». Фотографии, сделанные в начале 80-х годов прошлого столетия в городе Конаково и его сельских окрестностях, несут в себе моё глубоко личностное отношение к жизненным реалиям того времени. Для меня 80-е - это пора юности и предчувствия неотвратимых изменений. Это было заметно по моим сверстникам. Они тоже интуитивно чувствовали что-то и жили уже одним днём. Вернее, начинали так жить. Я видел, что прежде уходило, и снимал уже как бы со стороны, ещё будучи рядом, внутри. Я искал характерные черты множества окружающих людей и сверялся со своей генетической памятью: похож ли этот человек на тех, кого уже видел - во сне ли или в какой-то другой прошлой жизни - или не похож? Похож ли он на персонаж рассказа, сказки, которые





я когда-то прочитал, или этот образ из просмотренного фильма? Какая память тебе подсказала - не столь уж важно. Важно то, что в момент съёмки что-то царапает тебе пёрышком по сердцу, и ты вдруг и сразу нажимаешь на кнопку.



Где бы ты ни был, камера всегда висит у тебя на локте, объектив под мышкой, затвор взведён, экспозиция выставлена, дистанция - три-четыре метра. Все мысли из головы выкидываешь и ждёшь, когда тебе «ёкнет». Среди серой обыденности улиц вдруг блеснёт что-то. Тут не раздумывая - клац! Сработала в голове релюшка. Потом разберёшься, проанализируешь, что к чему. Редко, очень редко так бывает, но зато, если блеснуло, если сердце подпрыгнуло, сразу бежишь проявлять плёнку, ждёшь и ищешь только этот кадр. И ещё страшно волнуешься, переживаешь: как экспозиция? попали в резкость? не дёрнулась ли рука? Чудно, но, как правило, рядом кадры и смазанные, и пересвеченные, а этот, нужный тебе - просто красавец. Я тогда мало видел фотографий, не интересовался - кто, что и, главное, «как» снимает. Не учился этому ремеслу и никого не ставил себе в пример. Один лишь автор скорректировал моё «видение» - это Ян Берри. После знакомства с его альбомом «Англичане» я стал царапать на обороте фотоотпечатков букву «R» в кружочке, что для меня одного было понятным: это тема «Russians» - «Русские». И никому не доверял эту свою маленькую тайну. ...Ключи от квартиры под половичком у двери лежали, а с соседями по лестничной площадке отмечали все праздники и дни рождения. Можно было оставить велосипед на улице на всю ночь. Мальчики и девочки ходили в детский садик самостоятельно, без провожатых. В школах строгие учителя спрашивали по совести, а за двойку вызывали краснеть родителей. Но в воздухе уже висело тревожное ожидание, было видно, что «процесс пошёл». После кончины Брежнева началась чехарда с генсеками..., что-то хрустнуло в той старой машине. И люди вдруг тоже стали ломаться. Тогда я и завершил снимать серию «R».

Александр Калион,
член Тверского отделения
Союза фотохудожников
России





НЕПАЛ - ФОТОГРАФИИ НА ПАМЯТЬ



Рассматривая фотографии Юрия Роста в книге «Эверест 82» много лет назад, я не могла всерьёз поверить, что попаду в Непал, страну самых высоких гор в мире, самого синего неба, самых приветливых людей, в страну, которая страшно далеко, почти на другой планете.

Прошло много времени, и вот мой самолёт совершает посадку в столице Непала Катманду. Снимать в незнакомой стране и трудно, и интересно. Есть шанс многое не успеть понять, не заметить. Но и свежий взгляд чужака тоже даёт некоторые преимущества.



A photograph of a woman with dark hair, wearing a vibrant red shawl over a dark top, standing in a doorway. She is looking towards the camera with a slight smile. The doorway is set into a rustic stone wall. To the left of the doorway, a large stack of light-colored, rounded pots or containers is visible. The scene is brightly lit, suggesting daylight.

После душного, неуютного, наполненного смогом Дели местный воздух прозрачен, по-деревенски пахнет осенними травами. Да и в самом деле страна почти вся одна большая деревня. Около 70% населения, наверное, занимается сельским хозяйством, но есть здесь и искусные ремесленники, другие работают портерами (носильщиками). В горной стране не так-то просто доставлять товары и продукты в отдалённые и труднодоступные районы. Приходится делать это вручную, вернее, на собственных ногах, головах, спинах. Переносить тяжёлые рюкзаки многочисленных туристов - тоже распространённый вид заработка.

Большая часть населения в этой стране бедная, если не сказать нищая. Но при этом все, особенно женщины, стараются украсить себя яркими одеждами. А красный здесь доминанта. Женщинам, кстати, в Непале достаются самые тяжёлые работы, поэтому продолжительность жизни их здесь меньше, чем у мужчин.

Возле многих индуистских храмов можно встретить стаи голубей. Их регулярно кормят набожные жители Катманду. В этот момент птиц собирается без преувеличения несколько тысяч.

Непалец Хари Кришна ходит по улицам Катманду, ставит киноварью «бинди» - точку на лбу, где должен находиться третий глаз. Улыбается и просит немного денег. Непальские дети самостоятельны с ранних лет. Они очень любопытны и любят фотографироваться.

Мария Сахно,
член Тверского отделения
Союза фотохудожников
России

Арпачёво

Путешествуя по Тверской области, можно наткнуться на совершенно нетривиальные архитектурные объекты. Такие, как, например, этот. На фото – не искажение, свойственное широкоугольному объективу, и не накренившаяся от времени постройка, но - т.н. «падающая колокольня» при храме Казанской иконы Божией Матери (1783-1791) в селе Арпачёво Торжокского района Тверской области, изначально построенная накренённой. Колокольня – плод воображения и трудов знаменитого русского архитектора Николая Александровича Львова, известного графика, переводчика и любителя эксцентричных поступков. Автор Приоратского дворца в Гатчине, множества храмов, любитель ротонд и валунных безопорных конструкций, Львов позволял себе шутить даже в архитектуре – таким образом в русских имениях появились погреб в виде египетских пирамид, а колокольня при храме Казанской иконы Божией Матери уподобилась Пизанской башне... На самом деле, наклон колокольни Львова – больше оптическая иллюзия, достигнутая за счёт небольшого сдвига барабанов (ярусов) здания относительно общей вертикальной оси. Никакой склонности к дальнейшему «падению» колокольня не проявляет.

Андрей Прутенский,
фотолюбитель





Особенности рекламной съёмки

Рекламная съёмка - один из наиболее востребованных жанров современной фотографии. Он же является и одним из самых сложных.

Существует множество разновидностей и приёмов рекламной съёмки. Для подобных работ используются как обыкновенные цифровые зеркальные фотокамеры, так и специальные студийные карданные камеры с мехом (гармошкой), позволяющие гибко менять перспективу объекта и глубину резкости.

Генераторы для студийных вспышек позволяют использовать сверхкороткие выдержки и фиксировать самые быстротечные процессы. Например, брызги и капли в рекламе напитков.

Специальные средства в виде аэрозолей, гелей или муляжей продуктов создают имитацию капель на фруктах, льда, пара или кофейной и пивной пены.



Бестеневые палатки используются для съёмки бликующих и зеркальных объектов в предметной съёмке, специальные макрообъективы - для съёмки мелких изделий. Например, ювелирных, галантерейных.

Поляризованный свет или цветные фильтры придают изображениям необычный вид. Подсветка объектов через полупрозрачный фон способна создать иллюзию полёта и отсутствия пространства.

Современная студия, в которой производится фотосъёмка не должна давать рефлексов и отражений, т.е. она должна быть или очень большой, или полностью чёрной, а также иметь систему фонов, стол для предметной съёмки, удобное управление профессиональным импульсным светом, обилие реквизита.

Сложное техническое обеспечение и подготовка к съёмке, подбор реквизита и необходимость личного мастерства фотографа делают этот вид съёмки практически закрытым для новичков, однако простейшие рекламные натюрморты можно снять самыми малыми силами и в почти домашних условиях, всё зависит от требований и уровня заказчика.

Роман Какоткин,
член Тверского отделения
Союза фотохудожников России
руководитель студии
IMAGE FACTORY

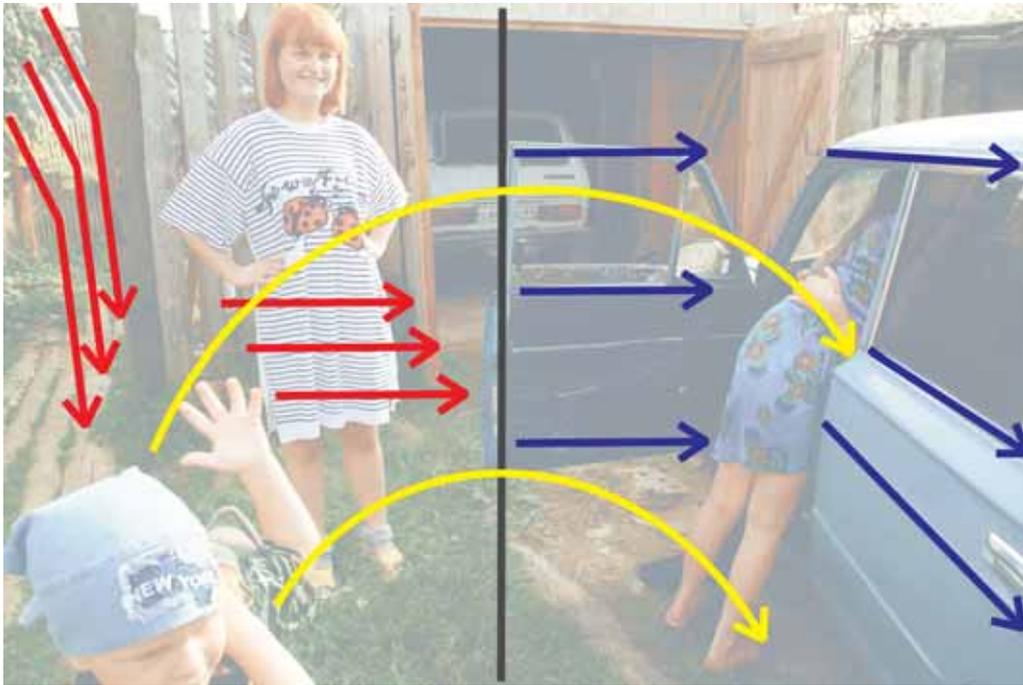


Формальная сторона кадра

Как-то раз художник Эдгар Дега сказал своему другу, поэту Малларме: «Ну и проклятое у вас ремесло! Стихотворных идей у меня полно, а создать ничего хорошего я из них не могу...» Малларме отвечал: «Стихи, дорогой Дега, создаются не из идей. Их создают из звуков». Перефразировав Малларме, я бы сказал так: художественная фотография создаётся не из идей, не из сюжетов или предметов, а из пятен и линий, организованных в поэтически срифмованную визуальную структуру. Как отличается бытовая речь от поэтического произведения, так же отличается и документальная фотография от художественной. Стихи - это форма, художественная фотография - тоже форма. Задача фотографа - разрушить бытовые

связи предметов и обогатить их новыми связями, новыми свойствами. На примере снимка из фотоальбома «Снова в СССР», вышедшего недавно в свет, я нескромно позволю себе проследить процесс репрезентации бытовавшей действительности в новую, несуществующую реальность благодаря наличию в изображении формальной структуры. Сюжет снимка банален: жители деревни встречают приехавших к ним гостей. Композиционно этот кадр - классические «весы» с центром, проходящим по краю открытой двери синей «шестёрки»: на левой половине присутствует всё тёплое, деревенское, на правой - холодное городское. Эти две половины формально связаны линиями, начинающимися на

шиферной крыше в левом верхнем углу кадра и заканчивающимися в нижнем правом углу. Расположение этих линий в виде ниспадающей диагонали как бы «надвигает», «нанизывает» атмосферу деревни на железный автомобиль. Этому впечатлению способствуют и открытые двери гаража с ритмическим повтором стоящих на одной оси автомобилей. Открытые двери гаража и авто, проекционно «вложенные» друг в друга, имеют свои собственные визуальные интерпретации, тут всё зависит от фантазии и воображения зрителя. Красивым элементом композиции «весы» является, на мой взгляд, обоюдный обмен холодным и тёплым на двух частях снимка: головной убор мальчика с надписью «Нью Йорк»



осколком синего цвета отскочил в левую часть снимка, оставаясь тонально связанным с приехавшей машиной (из Нью Йорка?), тёплые ноги женщины, подчиняясь всплеску эмоций, переметнулись в правую, холодную часть картинки, не растеряв при этом формально-ритмическую связь с досками настила. Такой взаимообмен, с одной стороны, уравнивает цветовые пятна, с другой - укрепляет драматургию кадра.

Несомненной доминантой фотографии, композиционным центром и апофеозом изображения здесь является открытая кисть руки мальчика, расположенная в «точке золотого сечения (ЗС)». Пальцы расположены таким образом, что они как бы перехватывают движение линий, идущих от шифера сверху, и «запускают» другой ритмический рисунок, состоящий из рук и ног участников кадра. Как несложно увидеть, рисунок напоминает веер с вектором по часовой стрелке. В этой группе при желании можно разглядеть визуальные и смысловые пары. При сравнении пар происходит

их взаимообогащение, насыщение тождественными свойствами, рождаются интересные смыслы, в реальности прежде не существовавшие. Я обратил бы внимание зрителя на браслет на руке водителя в другой точке ЗС: на то, что хоть рука и «тёплая», она ещё не растеряла признаков «города», блеском браслета перекликаясь с металлическими частями машины. «Божьи коровки» на груди у героини снимка - симпатичный атрибут одежды в третьей точке ЗС, но... и не только! Судите сами: буквально рядом, в глубине гаража, пара красных «стопов» или, если хотите, «габаритов». И пусть они в данный момент погашены, но мы-то знаем, какие яркие они бывают при случае: такой же «опасной» расцветки, что и божьи коровки! Эти две пары находятся в метафорической связи, обмениваясь свойствами, взаимообогащая друг друга, рождая в сознании зрителя нетривиальные смыслы.

После того как мы логически проанализировали структуру снимка, можно свести воедино все открывшиеся нам визуальные и сюжетные компоненты и взглянуть

на картинку уже по-новому. Наличие формальных связей не только обогатило снимок, наполнило его новыми оттенками содержания, но и создало нечто новое: форма здесь стала самостоятельным произведением. Рассматривать структуру снимка - такое же удовольствие, что и слушать мелодию, исключив в сознании песенный текст. Или наслаждаться звуком, рифмой и ритмом поэтического произведения, не вникая при этом в сюжет. Хочу сказать, что в момент съёмки формальная структура кадра не видна, её невозможно сознательно оценить в долю секунды. Можно лишь интуитивно чувствовать и, доверяясь интуиции, без промедления жать на спуск. И только потом, при неспешном просмотре отснятого материала, увидеть, что же резонировало у тебя в сердце, что плеснуло тёплой волной в мозг, что заставило прижать кнопку.

Александр Калион,
член Тверского
отделения Союза
фотохудожников России



Дайвинг – это красивый, увлекательный и безопасный вид активного отдыха. Мало кто задумывается о том, что под водой существует свой мир, отличный от того, что мы привыкли видеть на суше. Чудеса и красоты подводного мира настолько разнообразны и так поражают воображение человека, что не поддаются словесному описанию. Ведь в этом мире можно встретить и причудливых, но в то же время красочных рыбок, и необычные водоросли, и кораллы... И даже упавшая на дно озера ветка, со временем обрастая мхом, создаёт необычный пейзаж. Рассказывать о подводном мире можно бесконечно, но вы получите большее впечатление, если увидите этот мир сами. Каждый, кто побывал в этом волшебном пространстве, стремится поделиться впечатлениями со своими близкими, друзьями, а то и со всем миром. Для этого существует подводная фотография.

Вадим Шестаченко,
Президент Тверского
Дайвинг Клуба



Дом архитектора Жоголева

Архитектурная фирма "АТРИУМ"
ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Кафе-club
МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

atrium@tvcom.ru
www.atrium.tver.ru
www.jogolef.ru



Дорогие друзья, мы рады приветствовать новое тверское издание, популяризирующее визуальную культуру. Сегодня фотография вседоступна, тем становится важнее показать зрителю отличие простой фиксации события от искусства фотографии.

В архитектурном проектировании мы постоянно используем техническую фотографию, в некоторых случаях, для презентаций, она подвергается художественной обработке и монтажу для достижения максимального эффекта в подаче объекта проектирования.

Граница между технической и художественной фотографией достаточно размыта, этот пограничный срез мы пытаемся продемонстрировать в нашей галерее современного искусства серией выставок "ПРОЕКТ-ЗЕМЛЯ", где уже были представлены работы летчика-космонавта России Федора Юрчихина и работы, подобранные совместно с Тверским Дайвинг Клубом. На очереди выставки студии "ФОТО-АРТ" и других тверских фотографов, чье творчество формирует визуальную летопись нашего региона. Главные критерии нашего отбора - подчинение коллекции единой идее, креативность, индивидуальность, а также масштаб и качество подачи.

С уважением,
архитекторы Любовь и Алексей Жоголевы



Тел. 34-76-56, 34-40-15,
Бульвар Рагушцева, 47.





Снимок занятий. Преподаватель Мария Сахно

АКАДЕМИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Россия, Тверь, 170002,
пр. Чайковского,
д. 27/32 оф. 416

тел. (4822) 57-07-37,
факс (4822) 34-69-03
www.teamline.ru
e-mail: info@teamline.ru
ICQ 396931003

«Современный фотограф»

Учебная программа краткого курса практической фотографии.

Во время обучения слушатели получат теоретические знания профессиональной фотосъёмки и практические навыки цифровой обработки изображений (съёмка портрета, пейзажа, натюрморта, репортажа, рекламы, создание монтажей, коллажей и способы художественной обработки фотографий). Познакомятся с азами работы в программе Photoshop.

Выпускники курса смогут применять полученные знания и навыки для создания работ, используемых в полиграфии, средствах массовой информации, в рекламной продукции и WEB-дизайне.

Курс ведут члены Союза фотохудожников России.
Объём курса 40 академических часов
(10 занятий по 4 часа).

Содержание курса:

- Общее знакомство с фотографией
- Краткий экскурс в историю фотоискусства
- Фотоаппарат - как система
- Краткий обзор рынка фотоаппаратуры
- Креативные возможности в фотографии
- Виды и жанры
- Техническое фото
- Выразительные средства фотографии (свет, цвет, фотокомпозиция)
- Методы фотографии – репортаж и постановка
- Жанровая фотография и рекламная съёмка
- Фотографические жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, жанр, макросъёмка)
- Виды освещения (естественное, искусственное, источники света, отражатели, рассеиватели)
- Студийная съёмка (отношения фотографа и модели)
- Предметная съёмка
- Цифровая обработка изображений
- Краткий обзор программ
- Знакомство с графическим редактором Photoshop. Основные функции программы
- Палитры и инструменты, слои и каналы и другие возможности
- Возможности Photoshop в создании сложных изображений (монтажей, коллажей)
- Подготовка изображений к печати
- Итоговое занятие (контрольная работа)

Внимание! Возможны домашние задания.
Несмотря на краткость курса – это возможность открыть для себя мир фотографии.

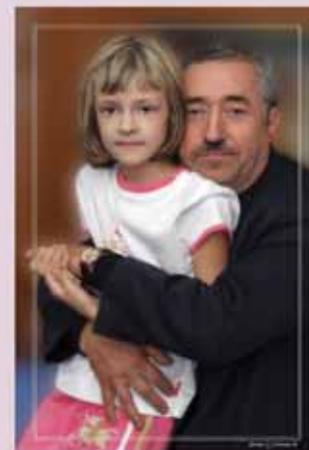
цифровая типография



Фотоальбомы на память

Мини-типография «Принт-Копи» изготовит для Вас фотоальбомы: свадебные, семейные, школьные, портфолио, каталоги, ViP- каталоги.

Формат альбома А4, разворот имеет формат А3.
Дообрезной формат фото ширина - 440мм, высота- 317мм.
Стоимость разворота 300 руб, включая печать, ламинацию и монтаж на пенокартон. Стоимость обложки 500 руб.
Дополнительный дизайн от 300 руб.





А. Моисеева



А. Евакименко



С. Марасёва

Содержание:

Обращение к читателям	1
Тверская история на фотографиях. Филокартия Козьмодемьяновская церковь и Тверской проспект	2
Итоги конкурса	3
История Тверского фотоклуба Начало пути (продолжение №1)	4
Тверская фотожизнь	6
Молодёжное фото. Александр Широков	8
История одной фотографии. «Фотокорреспонденты набежали, понимаешь...»	10
Между делом. Понять и принять	11
Портфолио мастера. Александр Калион	12
Фоторюкзак. Непал – фотографии на память	14
Путешествуем по области. Арпачёво	16
Рекламный натюрморт. Особенности рекламной съёмки	17
Фотошкола. Формальная сторона кадра	18
Фото и дайвинг	19
Гость номера. Дом архитектора Жоголева	21
Академия ТимЛайн	22
Мини-типография «Принт-Копи»	
Фотоальбомы на память	23

© Тверское фото 2009, №2

Учредитель, главный редактор: ИП Гломина О. Б.
tverfoto@gmail.com; tverfoto@mail.ru; 8-903-806-39-73

Редакционный совет: Михайлов Б. Н., Моисеев В. А.,
Сахо М. Ю., Крылов В. Н.

Литературный редактор: Агалова А. Н.

© Дизайн, вёрстка: Жилкин С. Е.

Дата выхода: сентябрь 2009 года

Адрес редакции и издателя: г. Тверь, пр-т Чайковского, 27-В
Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по
надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Тверской
области. Свидетельство о регистрации средства массовой
информации ПИ № ТУ69-00036 от 10.11.2008 г.

Издание отпечатано при финансовой поддержке

ООО «ТВЕЛЕМ», г.Тверь, www.tvelem.ru

Отпечатано в ООО «Тверь-Контакт», г. Тверь, ул. 2-я Лукина, д.9

Тираж 1 000 экз. Цена свободная

За содержание рекламных материалов несёт ответственность
рекламодатель.

Перепечатка материалов журнала «Тверское фото» невозможна
без письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал «Тверское фото»
обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

